EDICION ANORMAL

Año I - Nº 14 - 32 Páginas - N$ 25.-

guambia



EXPRESION URUGUAYA DE HUMOR

JEFE, TENGA CUIDADO CON LA PIT-ONITA ROJA...

Una Nueva Historieta:

SUPERMIN

EL SUPER MINISTRO

25/4.

que pudo re...
...dades habían permitido...
...va— del Sr. Superman en nuestras pantallas...
...astero tuvo una actitud discorde con sus antecedentes...
...garse con sus instrumentos culinarios al estruendo pr...
por la chusma en oportunidad del último discurso m...
. Amparado en las sombras de la noche, utilizando sin d...
...nación sus superpoderes, el hombre voló a lo más alto de l...
...d, desde donde se dedicó —como lo prueba la nota gráfica—
...pear con superfuerza una sonora sartén. La misma le había
suministrada a su compañera Luisa Lane por una Comisión
...amas Pro Defensa del Aumento del Cuadril, para que la dis-
...uida visitante pudiera prepararle esos superchurrascos que
...to gustan a quienes llegan del Norte.

de nuestros...
mo la reglamentación ...
recho de Huelga contó con el
apoyo unánime de la derecha".
De acuerdo al mismo, y según

quien...

"VOLVER" por guambia

Tango de Lespera y Tardé

Yo adivino el golpeteo
de las ollas que a lo lejos
van marcando mi retorno.

Son las mismas que sonaron
como un rabioso consejo
otras noches con ardor,

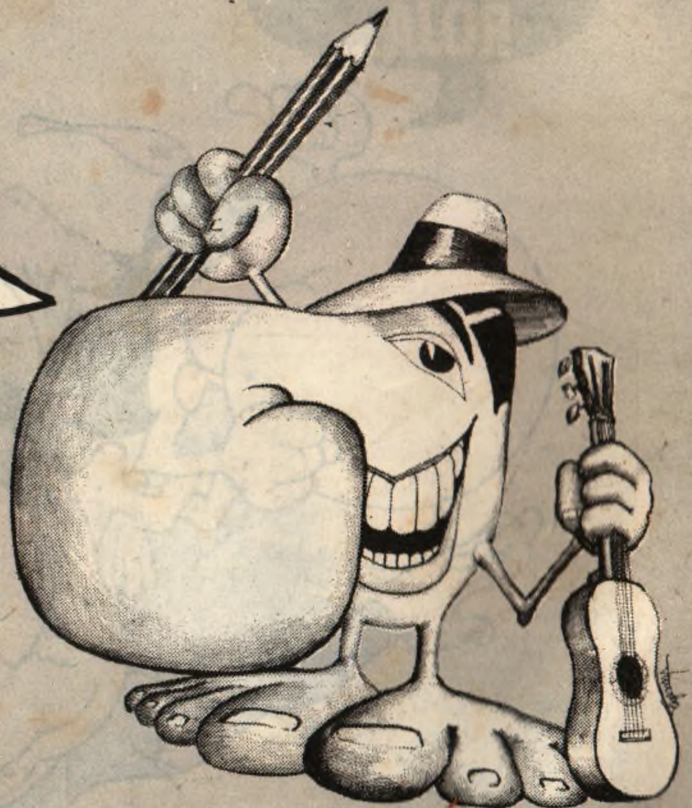
Y aunque se niegue el regreso,
siempre se vuelve
al primer amor.

Las viejas calles donde el ruido dijo
éste es mi voto, éste es mi querer,
bajo el burlón mirar de alguna gente
que con gran impotencia
hoy me ven volver.

Volver,
a esta tierra bendita
la rabia y el tiempo
afirmaron mi fe.

Sentir
que es un soplo la vida
que diez años no es nada
que no fui doblegada
que errante y en sombras
el pueblo me nombra.

Vivir,
con el alma aferrada
al dulce recuerdo
de la libertad.



HOROSCOPO

Extraña conjunción de nubes de color blanco, colorado y verde, comienzan a unirse en el horizonte. Puede pasar cualquier cosa

GUAMBIARIO

ORGANO CON MAS TONOS QUE UN "YAMAHA"

EL TIEMPO

Las noticias de gobierno están causando serios problemas cardiovasculares. Procure no escuchar ni leer nuevos listados de precios.

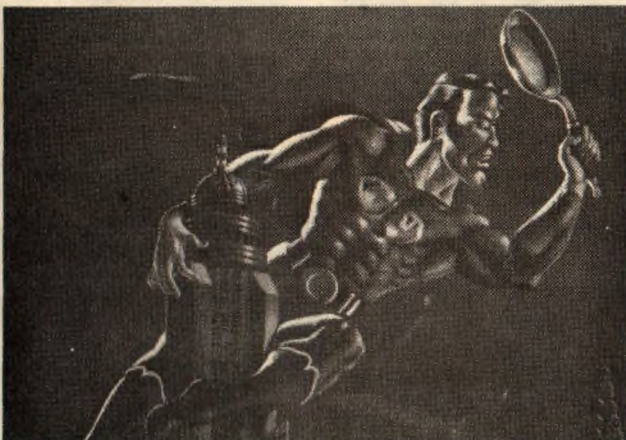
CREAN EL PARTIDO DEL EXCESO

Un grupo de calificados ciudadanos se ha presentado a la Corte Electoral, solicitando la autorización para un nuevo partido político. Se trata del Partido del Exceso que estaría integrado por todas aquellas personas que se hubieran extralimitado en el uso o la utilización de sus funciones públicas. Se descuenta que una inmensa cantidad de ciudadanos habrá de acompañar a este nuevo nucleamiento cívico que está dando otro ejemplo de la seriedad con que se encara la próxima institucionalidad democrática. Hasta el momento, se han recibido las adhesiones de varios Intendentes y Secretarios de Estado, no descartándose meras adhesiones a un nivel aún mayor, según pudo saberse.

NOTORIO DESCENSO DE LA INFLACION

Un notorio descenso de los niveles de inflación pudo detectarse en el correr de los últimos meses en todo el país, según aseguraron a GUAMBIARIO fuentes responsables. En efecto, un directivo de la Cámara de Estaciones de Servicio y Afines recibió a la prensa declarando: "Ya prácticamente nadie infla sus cubiertas, a pesar de que el aire es gratis en todas las estaciones del país". Otras fuentes atribuyeron la disminución de la inflación al creciente pánico que sienten los automovilistas al aproximarse a las cercanías de cualquier surtidor de nafta, dado el último aumento del líquido elemento. "La gente huye —agregó el directivo de la Cámara— y ya nadie se preocupa ni por inflar las gomas, a tal punto que hasta nuestra Cámara está desinflada".

NO A LA SUPERCACEROLEADA



Creciente indignación provocó el presente documento gráfico exclusivo de GUAMBIARIO, el que demuestra en forma irrevocable la activa injerencia de un superhéroe en la última caceroleada que pudo registrarse en nuestro país. Como se sabe, las autoridades habían permitido la presencia —por tercera vez consecutiva— del Sr. Superman en nuestras pantallas. Sin embargo, el forastero tuvo una actitud discorde con sus antecedentes, al plegarse con sus instrumentos culinarios al estruendo provocado por la chusma en oportunidad del último discurso nocturno. Amparado en las sombras de la noche, utilizando sin discriminación sus superpoderes, el hombre voló a lo más alto de la ciudad, desde donde se dedicó —como lo prueba la nota gráfica— a golpear con superfuerza una sonora sartén. La misma le había sido suministrada a su compañera Luisa Lane por una Comisión de Damas Pro Defensa del Aumento del Cuadril, para que la distinguida visitante pudiera prepararle esos superchurrascos que tanto gustan a quienes llegan del Norte.

NUEVO ROSTRO PARA UNA CARTERA



"Estamos buscando aceleradamente cambiar la cara" declaró a GUAMBIARIO una alta fuente ministerial, en el acto de presentación del nuevo rostro que, de ahora en más, lucirá la cartera. "Sabemos que mucha gente sostiene que el Sr. Ministro tiene cara de perro, pero estamos dispuestos a combatir esa imagen" agregó, al tiempo que simpáticas secretarias repartían entre los asistentes el nuevo rostro oficial, mientras un puñado de funcionarios con excelente disposición procedía a colgar en todos los despachos y oficinas la misma imagen que reproduce GUAMBIARIO en forma exclusiva. "Como se ve, estamos dispuestos no sólo a dar la cara, sino a ir de frente". Las mismas fuentes aseguraron a nuestros cronistas que, a pesar de las apariencias, el rostro es completamente nuevo, descartándose por un decreto de próxima aparición cualquier parecido con la imagen que algún otro secretario luce ante las cámaras de televisión en forma cotidiana. "Las diferencias, en todo caso, son tan mínimas como los paros de ómnibus", agregaron los informantes. "Sabemos que esta imagen quizá provoque rechazo en las damas" —se insistió— "pero de todas maneras, todos esperamos que no abra la boca".

SE REGLAMENTARIA EL IZQUIERDO DE HUELGA

GUAMBIARIO está en condiciones de adelantar que en fecha próxima sería también reglamentado el Izquierdo de Huelga. El proyecto, que cuenta con el auspicio de destacados laboralistas, sería presentado a las cámaras en el correr de los próximos meses. "Esperemos que por lo menos cuente con el apoyo de la izquierda —afirmó el Ministro a uno de nuestros cronistas— así como la reglamentación del Derecho de Huelga contó con el apoyo unánime de la derecha". De acuerdo al mismo, y según podemos adelantar como primicia exclusiva, todos los trabajadores podrán detener como protesta la totalidad de las tareas que desempeñan con la pierna y el brazo izquierdo, mientras permanecen trabajando con la derecha. Los trabajadores intelectuales, a su vez, podrán suprimir libremente sus ideas de izquierda, mientras mantienen durante la huelga sus ideas de derecha. Los trabajadores de la salud, en cambio, no atenderán durante el conflicto ningún caso de izquierda virulenta.

DESMIENTEN QUE GUADALUPE SEA EL SUCESOR DE ANDROPOV

Enérgica desmentida fue formulada anoche en círculos allegados al semanario "El Desate", saliendo al paso a versiones insistentemente circulantes que aseguraban que el Director del mismo sucedería a Yuri Andropov en la dirección del Soviet Supremo. "El cargo le fue ofrecido —confirmó uno de los ancianos que rodea al carismático líder— pero compromisos contraídos anteriormente por el doctor le hicieron ceder el puesto al Sr. Chernenko" concluyó. De acuerdo a versiones reservadas, la no aceptación del cargo radicaría en el apego que el director del semanario tiene por su tradicional sombrero. "El jamás aceptaría sacárselo —declaró otro vetusto adláter mientras tramitaba una doble jubilación— y menos para ponerse un gorro de piel, prenda que le va muy mal a su estupenda figura".

Paralelamente, se informó que en cambio el versátil líder, invocando su condición de periodista, podría hacerse cargo de la página editorial del "Pravda".

USTED TAMBIEN SERA UN TRIUNFADOR COMO ESTE HOMBRE



CURSO DE ENSEÑANZA DE PERIODISMO

- * ¿Quiere ser el primero en leer los decretos de clausura?
- * ¿Quiere poseer el don de adivinar las intenciones del entrevistado?
- * ¿Quiere escribir de fútbol sin provocar el enojo de ciertos dirigentes?.
- * ¿Quiere omitir comentarios cuando presume que alguien puede molestarse?.

ACADEMIA DE PERIODISMO " EL ESCRIBA OBEDIENTE"

Materias:

- DIFAMACIONES Y CALUMNIAS
- RETRACTACIONES AL INSTANTE
- DEFORMACION DE NOTICIAS
- OCULTAMIENTO DE HECHOS
- AUTOCENSURAS

¿HUELGA? ¡NI REGLAMENTADA!



Amarillito Carnerini, laborioso y atento funcionario, secretario para lo que gusten mandar del directorio de su empresa, se ha apersonado a esta redacción manifestando su discrepancia con toda medida de fuerza. "A mí no me hacen entrar", ha dicho. "Yo todavía tengo algo en la cabeza". Y tiene razón Amarillito.

LIDER PRESCINDENTE SE LAS TOMA

Con las debidas licencias.



Consecuente con su conducta de no estar en todas partes y faltar fundamentalmente de aquellos lugares que lo puedan comprometer, nuestro líder ha comenzado a irse de vacaciones. De a poco se ha empezado a borrar de los cargos ejecutivos, puestos municipales y similares. Así, cuando el movimiento crezca y se le venga encima, nuestro amado e inquerido líder ya habrá sacado la cara de en medio, y un afortunado olvido hará carne entre los electores y habitará lejos de las urnas. Para que nadie lo recuerde helo aquí: el gran prescindente ejecutivo en plena regresión pública. Su gesto indefinido, la mirada imposible y el paso al costado presagian un futuro que ya es pasado. A la victoria, ausentes colegas, y hagamos vibrar la principal avenida con nuestro silencioso estribillo:

Y ya lo ve, y ya lo ve
me les borré en un dos
por tres!

HALLAN CAMARON GIGANTE

Un camarón de tamaño muy superior a lo normal y singulares características fue encontrado por un turista argentino en la playa de Pocitos. El curioso molusco que fue exhibido a los ojos atónitos de la redacción de "Guambiario", mide aproximadamente veinte centímetros, es de un color parduzco, no tiene ojos ni boca y se ignora de qué medios se vale para nadar. El turista, un profesor de Biología de la Universidad de La Plata, asegura haber visto muchos más mientras tomaba un baño reparador aunque está seguro que éste es el primer ejemplar capturado vivo. Cree que se trata de una nueva especie producto de alguna imprevista mutación y piensa que podría ser explotable comercialmente. Lo ha denominado Langostinus Gigantescus Fétidus.

GRACIAS POR LAS LLUVIAS RECIBIDAS
Rumbo y Canciones

CIUDADANOS SE EXPRESAN LIBREMENTE



Esta oportuna toma gráfica exclusiva de los fotógrafos de GUAMBIARIO documenta la libertad de expresión que reina en nuestro país. En efecto, en ella puede apreciarse insobornablemente cómo dos conspicuos ciudadanos mantienen una discusión de tono político fuerte, según parece, sin siquiera ser molestados. Idénticas tomas fue posible registrar en varios jardines de infantes de la capital, donde el hecho además se veía jerarquizado por el enorme número de ciudadanos que tomaban parte de la discusión, en muchos casos una verdadera gritería. Entrevistados por nuestros cronistas, los protagonistas fueron terminantes en declarar que, incluso, era normal que se refirieran duramente contra la autoridad constituída en su hogar, sin merecer por ello castigo alguno.

TENGA SU PROPIO REPLAY



El nuevo aparato: un alarde de la técnica japonesa

¡Siiii! No se autocensure más. Ahora puede volver a ver, tal como usted se lo imagina, aquel programa que tanto lo impresionó. Y si quiere, puede pintarle bigotes a las mujeres, borrar personajes que no le gustaron o matar al muchachito en la primera escena. Basta con tener un lápiz a mano ¿Tiene un lápiz? Entonces, manos a la obra. Comience ya a dibujar el replay. Si no tiene el pulso muy firme comience con un noticiero, aunque sea del canal 5. ¿No le salen bien los colores? No importa. Al canal tampoco. Si ya domina el trazo, haga un replay más complejo. Por ejemplo: el de un acto público. Si el acto es grande se va a poder lucir porque ahí puede poner todos los colores y las imágenes le van a quedar que ni pintadas. Así, puede divertirse hasta el infinito, o hasta que se le rompa el televisor como si fuera de papel. En el caso de que usted prefiera un replay de comerciales o discursos, allá usted y sus lápices.

ELIGEN EN PUNTA DEL ESTE MISS DGSS



Punta del Este (Por Mucho Gastás, enviada especial de "Guambiario"). Un espectáculo social de fascinantes características cuyos ecos aún resuenan en las doradas arenas puntaesteñas, tuvo lugar en la noche del sábado, cuando en el maravilloso entorno del Club del Lago, tuvo lugar la elección de Miss Dirección General de la Seguridad Social. Al sensacional evento cuya disputa se realizaba por primera vez en nuestra perla oceánica, se presentaron las más distinguidas damas de nuestra sociedad así como lo más granado de la sociedad argentina dispuestas todas a mostrar lo más destacado de sus carnes sexagenarias. Como es de conocimiento público, para participar en este certamen de belleza senil, era indispensable tener más de sesenta años y ser beneficiaria de la DGSS o su similar argentina. Un jurado integrado por algunos de los más renombrados reblandecidos del balneario, eligió finalmente Miss DGSS a la venerable matrona de allende el Plata María de la Purísima Circunsición del Señor Hortensia Angélica Belgrano Ocampo Urquiza Bulrich, cuyos rollos y pulpas hicieron las delicias de los asistentes. También se otorgaron los siguientes premios secundarios: Miss Celulitis, Miss Flaccidez y Miss Prolaxo.

margarito

SALÚ

¡HOLA, MARGA!

HAZE DÍAS QUI QUIRÍA HABLARTE DI ALJO

ES Q'HEMOS FORMAO UNA MURGA LIAMADA "LOS QUETEJEDI" Y QUESERÍAMOS TENERTE EN ELIA

BUENO... ESTE... ¿Y LETRA TIENEN?

¡PUES ESO ES LO QUE NOS SOBRA! ¡FLOR DE LETRISTA TENEMOS!

AH ¿Y QUIEN ES?

A ESE NO LO VAS A VER NUNCA PERO ES UN CRÁ. ESO SÍ, LO QUE NO LE SALEN SON LAS RETIRADAS

¿Y CUANDO SE TENGAN QUE IR?

¡PUES MUY FACIL: NO NOS VAMOS NÁ!

PERO LOS VAN A QUERER ECHAR...

BUENO, SI SE PONEN MUY CARJOZOS, DIALOJAMOS CON ELIOS Y LES DEZIMOS QUE SI SE PORTAN BIEN VA A VENIR OTRA MURGA Y AZÍ TIRAMOS OTRO RATO.

¿Y SI SE EMPIEZA A PARAR LA GENTE?

¡PERO HOMBRE!; TU TE AHOJAS EN UN VASO DE AJUA! PONEMOS UN CARTELITO QUI DIZE "PRIBIDU PARAR LA GENTE" Y IA ESTÁ

BUENO... ¿PERO Y SI LES TIRAN COSAS?

¡CARAI QUE ERES PIZIMISTA, MARGA! CUANDO VEAMOS QUE SE VIENE ESA, PUES... NOS VAMOS DE VERAS Y SANSEACABÓ.

¿Y A VOS TE PARECE QUE ASÍ GANARÁN ALGÚN PREMIO, YOYEGA?

BUENO, MIRA... EN LA HIZTORIA DEL CARNAVAL NO QUEDAREMOS MUY BIEN... ¡PERO UN DÍA DE VIDA ES VIDA, CRISTO SANTO!

BUENO, ESTE... YO ME VOY, EH. OTRO DÍA LE CONTESTO. CHAU

¡PUCHA! CON TANTA CHARLA ME OLVIDÉ DE PREGUNTARLE POR QUÉ LE PUSIERON "LOS QUETEJEDI"

Alvaro

LAS GRANDES INVENCIONES

¿Quién Inventó a la Mujer?

Una historia seria y objetiva sobre las invenciones resultaría inconcebible de no referirse al que muchos consideran el primero y que seguramente fue en todo caso el más prolífico de los inventores conocidos hasta hoy: Dios, quién otro.

Inconcebible igualmente, empero, sería dar cuenta de todo lo inventado por este imaginativo creador; razón por la cual nos detendremos tan sólo en su penúltimo invento: la mujer (el último fue la Jubilación, que el tipo se autoasignó al cabo de apenas seis días de laburo, que para algo se es Dios, ¿no?).

En tanto invento, la mujer ha sido investigada largamente en función de sus características estructurales: los técnicos han apreciado fundamentalmente la economía de materiales con que logró ingeniárselas el inventor (recuérdese que le alcanzó con una sola costilla, extraída a Adán), así como su diseño, que —pese a algunas piezas falladas, problema comprensible en todo proceso industrial— se ajusta de manera adecuada a los cánones estéticos más permanentes a lo largo del tiempo. No obstante, el aspecto funcional de tal invento se ha dado por sobreentendido durante milenios, lo que hoy parece, a la luz de los avances de la ciencia y de la técnica, un criterio sujeto a revisión.

Efectivamente, las funciones para las que fue inventada la mujer se vinculan con la perpetuación de la especie, por un lado, y con la industria del entretenimiento, por otro. Ahora bien, desde que surgieron los bebés de probeta y las muñecas inflables, ambas funciones han pasado a ser materia de entredicho.

En cuanto a la reproducción, incluso muchas mujeres —si les permitiéramos opinar— se inclinarían sin duda por los métodos de laboratorio. Respecto a las muñecas, ténganse en cuenta que, aparte de sus encantos —existen ya modelos distintos, previstos para muy diversos gustos— y del ahorro que significan — ¿a quién le preocuparía que no tengan "nada que ponerse"?—, recuérdese su virtud fundamental: no hablan (los intentos que en este sentido vienen realizando ciertos técnicos japoneses parecen seguramente destinados a un estrepitoso fracaso comercial).



La pregunta es, consecuentemente: ¿por qué se permite aún la existencia de las mujeres? La respuesta, surgida de unánime consenso entre destacados filósofos y estudiosos, es que la supervivencia del invento se debe a consideraciones que hablan elocuentemente en favor de la sabiduría y la previsión masculinas.

En efecto, los hombres han estimado que, sin mujeres, se terminarían (con el consecuente efecto de más desocupación entre sus sufridos congéneres):

- los anticonceptivos;
- la industria de los cosméticos;
- los peluqueros y los modistos (en este sentido hay una consideración lateral, demasiado compleja como para tratarla en esta nota);
- el tango;
- el Complejo de Edipo y consecuentemente los analistas;
- el show de Benny Hill;
- las telenovelas, especialmente las mexicanas (¿alguien se imagina a Verónica Castro caracterizada de probeta?);
- la prensa más o menos amarilla (piensen en títulos como "Nubes de tormenta sobre la relación entre Juanjo Camero y su muñeca de goma");
- las mercerías;
- los jean strech (bueno, ahora hay también masculinos, aunque nadie entienda muy bien para qué ¿o vos sí, fanfarrón?);
- Jeane Kirkpatrick, Margaret Thatcher y otras canalizadoras de nuestros más bajos instintos (los ideológicos, no los otros);
- los royalties del inventor original, administrados —últimamente no muy bien, parece— por sus agentes del Vaticano;
- los comerciales televisivos del MSP y de la DGSS (bueno, hay gente que los hace, che ...);
- un frecuente tema de conversación ...

En fin, la lista completa sería interminable. El resultado final, en todo caso, sería el colapso de la economía mundial, hasta hoy sabiamente evitado por los hombres que rigen los destinos de la civilización. Quede constancia en todo caso, para la historia: si las mujeres aún sobreviven, es gracias a los hombres.

¿Qué ya lo sabías? Bué, inflame la muñeca y andá a dormir, vieja.

Fidelio





CON DOS CENSURAS DE REGALO

NUESTRO número anterior anunciaba que el ejemplar venía con una censura de regalo. Pues bien, para los oyentes de CX 8 Radio Sarandí, el obsequio resultó duplicado: a la censura previa, se les agregó de yapa la autocensura de la radio. GUAMBIA avisa su salida por unas cuantas emisoras, entre las que se encontraba, desde nuestro primer número, Sarandí. Los textos siempre fueron iguales para todas, pero en la calle Compte Riquet varias veces supimos tener problemas. El asunto culminó con nuestro último número, cuando una funcionaria de la radio nos comunicó que la dirección de la emisora no autorizaba el texto de la propaganda. El mismo reproducía exactamente los títulos de nuestra carátula, autorizados, como es de desgraciada norma, por la censura previa. Sin embargo, ese texto ("A los botes, que el país se hunde" y "Este ejemplar viene con una censura de regalo") si bien pudo eludir al censor de turno, no logró superar la autocensura vigente en Radio Sarandí. Otras cinco emisoras (más la cadena ANDEBU completa) jamás ofrecieron reparo alguno a nuestras menciones, y gracias a ellas, nuestros lectores siempre se mantuvieron informados de las fechas de nuestra salida. Lamentablemente, esa información ya no la podrá encontrar nuestro lector en Radio Sarandí. Porque aunque —nobleza obliga— la emisora nos ofreció cambiar el texto, o pasarlo completo si "era cierto que la censura lo había autorizado", GUAMBIA ya tiene suficiente con las tijeras oficiales, y no está ni estuvo ni estará dispuesta a tolerar situaciones de este tipo, menos si provienen de un medio de comunicación cuya responsabilidad, más que complacer, debe ser siempre la de informar al oyente por sobre todas las presiones, limitaciones o arrugas por el estilo. Es una lástima, de veras, porque en Casa Nueva tenemos —autocensuras aparte— muchos amigos.

PANAMERICANO DE FESTEJO

Los amigazos de Estudio Panamericano —más indispensables para el fotógrafo que la propia Kodak— anduvieron de festejo. El motivo se perdió entre vapores alcohólicos, pero parece ser que tenía algo que ver con los años que llevan respaldando "clicks" en aficionados y profesionales. Felicidades, que sea por muchos más, y a ver si la próxima vez avisan con más tiempo, así les caemos todos. Salud.

NUNCA EN DOMINGO

Los lectores ya saben del largo idilio de nuestros estómagos con los ñoquis de La Spezia. Pues bien, el último 29 cayó en domingo, pequeño inconveniente que conspiró para que la cita entre tales enamorados tuviera lugar. No por culpa de La Spezia —que igual fletó la camioneta con doce humeantes porciones— sino porque nuestras barriguitas salieron a aprovechar uno de esos escasos domingos soleados, y abandonamos momentáneamente el sacerdocio de nuestra profesión para retirarnos a nuestros habituales lugares de verano. Fatal desencuentro que —indirectamente— repercutirá en la calidad de esta revista, no sólo por aquello de "barriga llena corazón contento", sino porque en enero ni siquiera comimos bien el 29.

COLABORADOR DE LUJO

Desde este número, GUAMBIA se honra con una colaboración espontánea y muy especial: Don Serafín J. García. El hombre nos arrimó las "Nuevas décimas de Juan Pimienta", y como los lectores podrán apreciar, más sabe el zorro por viejo que por Tacuruses, sin dispreciar, ¿no? Que después no nos digan que la revista no se pone al día...

MUSICOS EN ONDA

La mano viene de agremiarse, y los músicos de nuestro canto popular no podían quedarse atrás. El 25 de enero quedó oficialmente constituída ADEMPU, la asociación civil que los agrupará de ahora en más debajo de los escenarios. En la lista están casi todos los que son. Bah, no todos: faltan Los Nocheros y Teresita Minetti. Suerte, y a ver si se ponen todos de acuerdo, ¿eh?

SIGUE SIN

Contrastando con esa fina fidelidad de La Spezia, hay gente para la que parece hemos caído en el olvido. Tal es el caso de la Sra. Silvia Ferreira de Morelli, cuya promesa de corresponder a nuestro reportaje ("Lo mejor que hiciste en tu vida", según palabras del padre que nos trasmitiera oportunamente la propia implicada) sigue sin cumplirse. Aprovechamos la corneta para bocinar públicamente tan reprobable hecho, más proveniendo de una dama que no vaciló en tildarnos de "garroneros". Mirá vos si te vamos a perdonar. Decile a Morelli que en el Bazar del Japón tienen dátiles fresquitos.

REYES TARDIOS

Adentrados como estábamos en este lluvioso febrero, pensamos ya que los Reyes Magos se habían olvidado de nosotros. Pero hete aquí que con el camión de rezagados apareció el negro Baltasar, acercándonos un precioso par de bongós. Los mismos lucían, además de nuestro logotipo, la propaganda de "Do-Re-Mi", una cueva de ruidos que por esa sencilla vía intenta que le hagamos propaganda gratuita. Jamás. Sólo recomendaríamos esa casa para los amantes del silencio. En cuanto a los bongós, nadie parecía tener oído suficiente como para tocarlos, hasta que apareció Hornes y nos disipó la timidez: "¿Cómo que no saben?" nos increpó, "si se tocan igual que las cacerolas...". Desde ese día, las pobres lonjas no han dejado de sonar. Gracias, Ariel.

ULTIMO MOMENTO

Esta revista casi no aparece, porque sobre el cierre de la edición, la gente de SAFEMA tuvo la brillante idea de mandarnos medio galón de whisky Dewar, emocionadísimos con nuestro apoyo publicitario a su campaña por la construcción del "Montevideo Voting Center". No se hubieran molestado, muchachos, con mandarnos la llave de alguno de esos apartamentitos que tienen de clavo en Punta alcanzaba... Y muy bueno eso de que "el voting y el shopping sean realidad a corto plazo".

NO ES UN DOLAR; NI EL TARIFAZO, ES:

SUPERMIN

(SUPERMINISTRO)

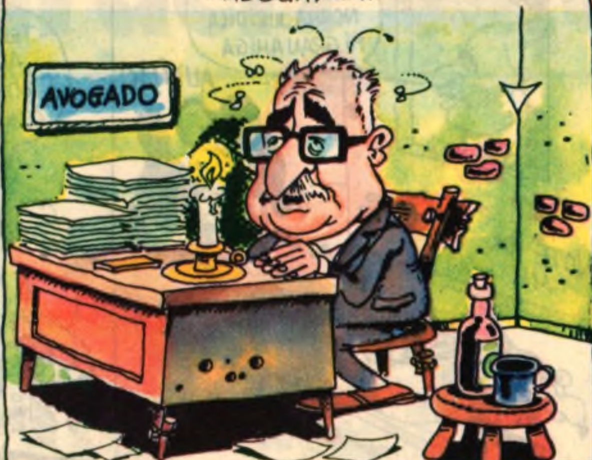
¡ARRE PLATA!

NO APTA PARA EL 18

MINISTERIO FILMS

ESCRITA POR: DIC

DIRIGIDA POR: CASALÁS



PERO CUANDO ALGUN PELIGRO AMENAZA A LA DEMOCRACIA, EL BIEN O LA JUSTICIA, SE TRANSFORMA EN SUPERMIN.

SUPERMIN ES INDESTRUCTIBLE, PERO AL IGUAL QUE SU COLEGA SUPERMAN QUE SE DEBILITA KRUN



SI LOS PELIGROS SON TAN GRANDES QUE NO PUEDE AFRONTARLOS SOLO, SUPERMIN LLAMA A SUS SUPER AMIGOS "VEG-MAN" Y "EL HOMBRE ARANDA"

familiar niño, inocente go de las desaveles producidas por la préstamo de piano. He os pasajes de la conversaarras.

milagro por aquí, Juan? lgo?

, gracias a Dios, che, todo quella un poco resfriada pordurmió con el ventilador o y ella duerme destapada, o, no vi. ¿Entonces, qué te

engo a ver si me hacés el favor dés prestar el piano.

El piano...?

í, el piano.

irá... qué sé yo... vos sabés piano no se presta.

que no se presta es la guitarra. os sabés muy bien que guitarra go. No sé por qué sacás a reluguitarra. Si viniste para eso mebieras seguido de largo.

Entonces te negás a prestarme no?

Mirá Juan, vos sabés muy bien e pasó con la licuadora.

Cuando me la prestaron ya no ionaba, y ustedes eran contes.

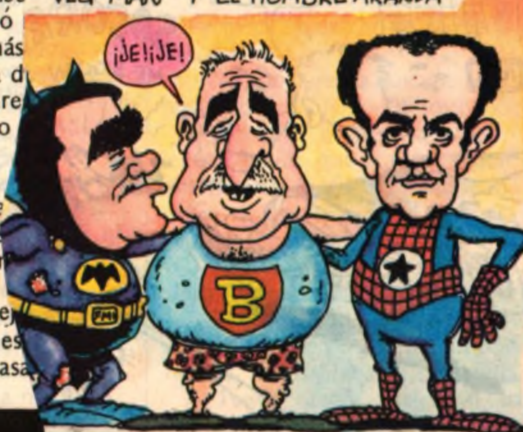
—No señor. Esa misma mañana élla había hecho licuado de baa perfectamente. Si vos hubieras ho mirá, se nos descompuso, femeno, ningún problema. Vos sabés e con nosotros, ningún problema. ro no. Vos te hiciste el sota y la entregaste rota sin decir na

—Yo la entregué comó ron. Te digo más: vino más lo que fue, porque me la d tante roñosa, con leche re fondo que aquélla la tuvo mar para limpiarla.

—Y ahí fue cuando la

—No reventamos na después la estuvimos u pasó nada. Tenía un zum ño, pero eso ya venía.

—Mirá Juan, ¿la de Yo ya la hice arreglar, es nando y aquí no ha pasa ¿Tá?

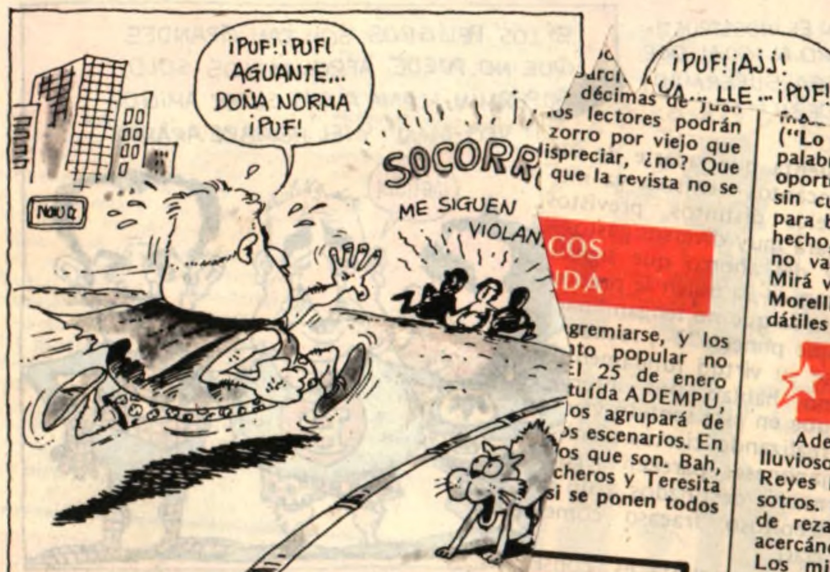












...arci...
...décimas de Juan
...los lectores podrán
...zorro por viejo que
...lispreciar, ¿no? Que
...que la revista no se

...COS ...IDA

...gremiarse, y los
...nto popular no
...El 25 de enero
...tuída ADEMPU,
...los agrupará de
...os escenarios. En
...os que son. Bah,
...cheros y Teresita
...si se ponen todos

("Lo mejor qu... palabras del padre ... oportunamente la propia in... sin cumplirse. Aprovechamos ... para bocinar públicamente tan rep... hecho, más proveniendo de una dama q... no vaciló en tildarnos de "garroneros". Mirá vos si te vamos a perdonar. Decile a Morelli que en el Bazar del Japón tienen dátiles fresquitos.

REYES TARDIOS

Adentrados como estábamos en este lluvioso febrero, pensamos ya que los Reyes Magos se habían olvidado de nosotros. Pero hete aquí que con el camión de rezagados apareció el negro Baltasar, acercándonos un precioso par de bongós. Los mismos lucían, además de nuestro logotipo, la propaganda de "Do-Re-Mi", una cueva de ruidos que por esa sencilla vía intenta que le hagamos propaganda gratuita. Jamás. Sólo recomendaríamos esa casa para los amantes del silencio. En cuanto a los bongós, nadie parecía tener oído suficiente como para tocarlos, hasta que apareció Hornes y nos disipó la timidez: "¿Cómo que no saben?" nos increpó, "si se tocan igual que las caceroIas...". Desde ese día, las pobres lonjas no han dejado de sonar. Gracias, Ariel.

ULTIMO MOMENTO

Esta revista casi no aparece, porque sobre el cierre de la edición, la gente de SAFEMA tuvo la brillante idea de mandarnos medio galón de whisky Dewar, emocionadísimos con nuestro apoyo publicitario a su campaña por la construcción del "Montevideo Voting Center". No se hubieran molestado, muchachos, con mandarnos la llave de alguno de esos apartamentitos que tienen de clavo en Punta alcanzaba... Y muy bueno eso de que "el voting y el shopping sean realidad a corto plazo".



La Cuestión del Piano

Tradicionalmente está aceptado que la mujer y la guitarra no se prestan. Con la mujer son muchos los que se saltean el protocolo del pedido, pero con la guitarra, el que necesita compra.

No ocurre lo mismo con el piano. Es decir que no hay nada establecido, y por lo tanto. nada aceptado, con relación a la posible prestación de piano. De ahí que sean muchas más las personas que tienen guitarra, que aquéllas que tienen piano. El peligro de verse en la situación de tener que prestarlo las lleva a no tener, evitándose así más de una situación incómoda como ser negarle el piano a un cuñado, actitud que puede llevar a la disolución de la familia base fundamental de la sociedad decentemente organizada. Sabemos que se han dado casos, he incluso contamos con versión grabada en el seno familiar (el derecho) por un niño, inocente víctima al ser testigo de las desavenencias familiares producidas por la solicitud de préstamo de piano. He aquí algunos pasajes de la conversación de marras.

—¿Qué milagro por aquí, Juan? ¿Pasó algo?

—No, gracias a Dios, che, todo bien. Aquella un poco resfriada porque se durmió con el ventilador prendido y ella duerme destapada, ¿viste?

—No, no vi. ¿Entonces, qué te trajo?

—Vengo a ver si me hacés el favor de prestar el piano.

—¿El piano...?

—Sí, el piano.

—Mirá... qué sé yo... vos sabés que el piano no se presta.

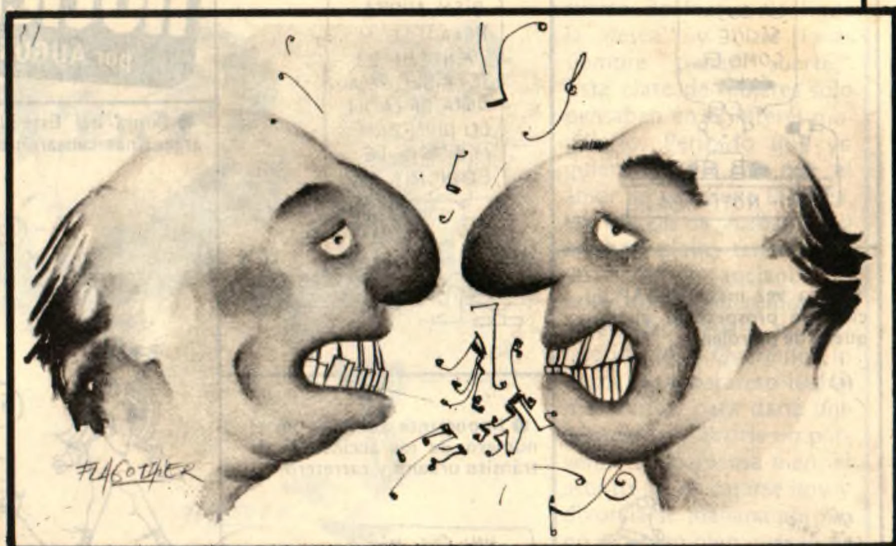
—La que no se presta es la guitarra. Vos sabés muy bien que guitarra tengo. No sé por qué sacás a relucir la guitarra. Si viniste para eso me hubieras seguido de largo.

—Entonces te negás a prestarme el piano?

—Mirá Juan, vos sabés muy bien lo que pasó con la licuadora.

—Cuando me la prestaron ya no funcionaba, y ustedes eran conscientes.

—No señor. Esa misma mañana aquélla había hecho licuado de banana perfectamente. Si vos hubieras dicho mirá, se nos descompuso, fenómeno, ningún problema. Vos sabés que con nosotros, ningún problema. Pero no. Vos te hiciste el sota y la entregaste rota sin decir nada.



—Yo la entregué como me la dieron. Te digo más: vino más limpia de lo que fue, porque me la dieron bastante roñosa, con leche reseca en el fondo que aquélla la tuvo que desarmar para limpiarla.

—Y ahí fue cuando la reventaron.

—No reventamos nada porque después la estuvimos usando y no pasó nada. Tenía un zumbido extraño, pero eso ya venía.

—Mirá Juan, ¿la dejamos así? Yo ya la hice arreglar, está funcionando y aquí no ha pasado nada. ¿Tá?

—Entonces, ¿lo del piano...?

—No va, Juan, no lo tomés a mal, pero no va.

—Ya me parecía que vos... Al final tenía razón aquella. ¡Si los conocerá!

—Aquella en lugar de darle a la lengua mejor que fuera a visitar a la madre, que la tiene abandonada como a un perro, que si no fuera por nosotros, pobrecita la pobre.

—¡Claro, porque el entierro del viejo lo pagaron ustedes, seguro...!

—¡Pero hacé el favor! Si tuvieran un poquito de vergüenza, un poquito nomás, ni hablaban, ¡ni hablaban!

—Tenés razón, mejor ni hablar del asunto mirá. Y con el piano, ¿sabés lo que pueden hacer con el piano?

Hasta aquí lo reproducible de la grabación. Suficiente para demostrar los efectos perniciosos, nocivos, disolventes, del piano en la familia. No es ocioso señalar la importancia dada por los rusos (Vladimir Morolensky, sin ir más lejos) al instrumento de inofensiva apariencia que nos ocupa. No sería de extrañar, en consecuencia, que las autoridades gubernamentales resolvieran prohibir la tenencia de piano en los hogares. Lamentablemente, de aplicarse semejante medida, pagarían justos por pecadores. ¿Cómo eludir la prohibición? ¿Cómo disimular la presencia del piano en el hogar en caso de inspección? Estos interrogantes, y otras apreciaciones al respecto, hacen inevitable una próxima nota sobre la cuestión del piano. Quedamos comprometidos, como le dijo el Toto a la Gladys y le puso el anillo.

Juceca

guambia con las noticias

por AUGUSTO

● **Continúa vigente la censura previa, a pesar de la protesta generalizada de todos los sectores del país.**



● **Una vez más, ANCAP inició una prospección en búsqueda de petróleo.**



● **Otra vez aumentó la carne: ahora el kilo de pulpa está a N$ 78.**



● **Finalmente, Alexander Godunov se presentará en el Uruguay.**

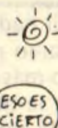


● **Según el Cr. Danilo Astori, nuestra deuda externa rebasaría los 5.000 palos verdes.**



● **Importante aumento en el número de los accidentes de tránsito urbano y carretero.**





● **Punta del Este: las tangas argentinas causaron sensación.**



● **Terror en Malvín: un león suelto por las calles causa pánico en el vecindario.**



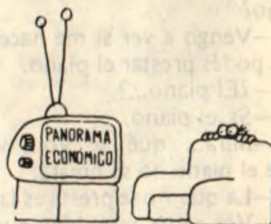
● **Fue presentado un nuevo proyecto de ley que reglamenta el Derecho de Huelga.**



● **Flotillas de OVNIS fueron avistadas en diferentes puntos del país.**



● **Según las últimas informaciones, el panorama económico no es nada alentador.**



● **Declararon los carniceros que la carne ovina no tiene aceptación en nuestra población.**





Siga mi Consejo, M'hija

Escúcheme un poco, m'hijita. Ud. ya es casi una mujer y tiene edad suficiente para poder razonar y comprender lo que le digo. El tiempo de la pavada, del manoseo, de los dragones llega un momento que se acaba. ¿Y después qué? No, hay que pensar muy bien con quién se sale a bailar o a quién se le permite que la bese. No puede dejar que cualquier melenudo buenoparanada juegue con usted y, capaz que todavía la deja premiada. Y ahí sí la quiero ver. Porque sus problemas también son los nuestros, m'hija. Su padre, que trabaja de sol a sol para mantener esta digna familia, no merece que se le dé un disgusto de ésos. Y yo creo que soy una buena madre, que siempre estoy a su lado, aconsejándola, educándola. Adónde vamos a ir a parar. No. Las cosas en su lugar. Que se divierta, vaya y pase, pero siempre con la cabeza fresca y nada de creerse los novelones que pasan por la televisión, donde todas terminan embarazadas y tienen una chorrera de galanes para casarse con ellas. No, m'hija. Lo que tiene que hacer primero es traerlo a casa para que nosotros lo conozcamos y veamos con qué intenciones viene. Después, si realmente está enamorado, darle poco a poco piola, no sea cosa que de entrada nomás le dé confianza y después sale con que se dio cuenta que no la quería... Sobre todo, seriedad. Luego, lo más importante: ¿está en



condiciones de casarse, de mantener a la familia que van a formar? Porque no se crea que es tan fácil. Hoy, cuando hablan de casorio, sólo piensan en la cama. Pero, ¿y el pan, el techo, la ropa, los remedios (porque también se enferma la gente) y la manutención de los hijos? Hay que pensar no sólo en el embarazo y en la cuna; después vienen la escuela, la ropa, las amistades, formarles un porvenir. Así que ojito con traer un pelagatos. Por lo menos, que tenga un buen empleo, seguro. No sea cosa que pan para hoy y hambre para mañana. Antes era más fácil, todo el mundo se conocía y sabíamos dónde trabajaban, de qué familia venían, si tenían un porvenir o un respaldo paterno... pero ahora, eso ya no sirve. Los padres, aunque sean estancieros, ¡uf! Es peor, con los problemas que tienen en el campo. Además, están los que dicen que son profesionales, pero terminan tomando la presión en la feria de Tristán Narvaja. Y no me venga con los arquitectos; con el asunto del dólar, la edificación se vino abajo y trabajan siempre los mismos. Los abogados se están comiendo las uñas, igual que los agrónomos. En fin, de los profesionales creo que ninguno se salva, por lo menos los de la nueva generación. En cuanto a propietario de algún negocio... ¡ojo! Mire que casi todos están endeudados, para la quiebra. Qué fácil era antes... ¡Sí señor! Un tendero era un buen candidato, siempre y cuando no se tuvieran pretensiones. Ya sé que va a pensar que soy materialista y que dejo para atrás los sentimientos. No, m'hijita, no es eso. Yo no digo que se case por interés. Después de todo, por algo hicieron los refranes: "la suerte de la fea, la linda la desea" y "Las locas siempre tienen suerte". Esta clase de mujeres sólo pensaban en el interés monetario. Pero, lo que yo quiero decirle, es que el amor se va, viene la vejez, las fuerzas se acaban, y si no hay plata, termina en un asilo de ancianos. Y nosotros no queremos eso para usted , que es nuestra querida hija. Queremos lo mejor, que para eso luchamos tanto, para darle una educación y abrirle un porvenir. Si lo piensa bien, el asunto no es casarse hoy y divorciarse mañana porque no se llevan bien, no señor. Si se casan, es para siempre, en las buenas y en las malas, como sus padres, que les dan el ejemplo. Ud. sabe muy bien que estuvimos siempre juntos, en las buenas y las malas, en la riqueza y en la pobreza. ¿Y todo por qué? Porque siempre nos quisimos. Por otra parte, fíjese que si se casa con un hombre pudiente, ¿quién le dice que no pueda darle una ayuda a su hermano para que consiga un empleo? ¿Y a su padre? No es que necesitemos, pero no vendría mal que le diera una mano para poder estar mejor. Así que piénselo bien desde ya. Apúrese, que ya oigo que llega papi. Por el ruido que hace, parece que trae muchas cosas. Termine de tomar la mamadera y quédese quietita, que voy a ayudarlo a guardar el carro y a acomodar las botellas y los papeles.

Maggie



Apuntes de Historiantigua

EN nuestro número anterior, el Profesor Hugo nos dejó cuatro indispensables apuntes sobre aquella vieja historia de cómo el hombre tropieza dos veces con la misma piedra. Hoy, agotada la edición precedente, el ilustre historiógrafo nos trae a colación cuatro ejemplos más. Repasemos:



1 *La democracia como sistema político nació en Atenas, y tuvo su máximo esplendor en el siglo V A. de C. Después, no se supo más de ella. Algunos dicen que ya es Historia Antigua.*



2 *GALILEO GALILEI, físico, matemático y filósofo italiano, llevado por su indomable espíritu investigador y su amor por la ciencia, perfeccionó el telescopio. (1564-1642)*



3 *En 1605 apareció la primera parte de Don Quijote de la Mancha, y la segunda fue publicada recién en 1615. Su autor, Miguel de Cervantes Saavedra, es la figura máxima de las letras españolas.*



4 *La Bastilla, prisión del Estado, era considerada como el símbolo del absolutismo real. Se creía inexpugnable, pero fue tomada por el pueblo en la histórica jornada del 14 de julio de 1789.*

NUEVAS DECIMAS DE JUAN PIMIENTA

¡Presente, Compañeros!

(Y ahora son estos de "Guambia"
pa alivio de mi vejez)
Martín Chico

Cuando del "El Tero Imprudente"
apenas queda el recuerdo,
y yo aunque gruño no muerdo
con tanto filo en el diente,
me invita esta artera gente
que en "Guambia" banderillea
a bailar con la más fea
queriendo hacerme el gracioso,
y a unir mi "ingenio" herrumbroso
al que en ella centellea.

Acepto la invitación
de puro sobrestimado,
aunque quede acalambrado
ya en el primer encontrón.
Pues bailar un pericón
tranqueando o al trotecito
no es temblar en un San Vito
o dar saltos y codazos
como en esos bailongazos
de este presente inaudito.

De qué diablos voy a hablar
no lo sé bien todavía.
Callar acaso sería
mucho mejor que blablear.
Mas todo está en empezar.
porque después la andanada
se vendrá como rodada
de cuzco rengo en ladera,
y ni misiles ni fieras
frenarán mi atropellada.

Pues a mí, tal como a Fierro,
siempre me halla el que me toca.
Se me calienta la boca
y no me ataja ni un cerro.
Grito mi acierto o mi yerro
con la misma claridad,
para que oiga esta verdad
entera toda la "merza":
Será muy fuerte la fuerza.
Más fuerte es la libertad.

Lo que acabo de decir
parodiando un verso mío [1]
que escribiera en pleno estío
de mi longevo existir,
siempre lo he de repetir
cuando el caso lo requiera.
Y tal vez después que muera
retumbará en boca de otros,
porque aquí siempre habrá potros
que rompan cualquier manguera.

Y ahora, para acabar
este inicial verserío
dedico el último brío
al gran triunfo popular.
¡Qué cosa linda observar
la euforia de una pueblada
que se aprieta entusiasmada
para levantar su grito
de esperanza y fe, irrestricto,
en cuerpo y alma hermanada.



(1) "Canción del cruzacaminos"

guambia con


LOS CHOCLITOS SON SIMPATICOS, JUANCHO, PERO TEMO QUE SE TERMINE IMPONIENDO EL RESTO DEL PUCHERO Y ESTO SE TRANSFORME EN UNA OLLA POPULAR


QUE SOLUCION EL WIND-SURF, MEN. DE PARADA DOS A PARADA TREINTA SIN GASTAR UN SOLO VALE DE NAFTA!


...FIJATE QUE CUANDO ME ENTERÉ DE LO DE ANDROPOV, DIJE TA, TODO MAL, CAPAZ QUE GODUNOV SUSPENDE LA ACTUACION


PERMITAME QUE COMO SICOLOGO LA ORIENTE, MADELON. SU FRUSTRACION PARTE DE ESE DILEMA BASICO AL CUAL ESTA ENFRENTADA: NO SABER SI CURTIR "SOLANA" U OPTAR POR "MONTOYA" O "LA POSTA". YO LE RECOMENDARIA UN RETORNO A LAS FUENTES: CASUALMENTE EN CASA TENGO UNA DEL TAMAÑO DE UNA PISCINA.
ellesse

la Gente Linda









Gorgonzola es Nuevo

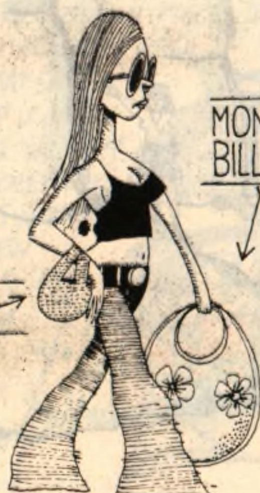








DE COMPRAS EN URUGUAY





No sin cierto resquemor, penetré en la pequeña estancia mal alumbrada. Sentada frente a su mesa de trabajo, una anciana entrada en carnes masculllaba para sí frases ininteligibles, con acento fuertemente abrasilerado. Mirándome de soslayo, me obsequió una mansa sonrisa.

—Pai Xangó nos bendiga, meu filho. Vocé está muito tenso...

—Tengo problemas, doña Aparecida.

—¿Qué le aconteceu, meu filho?

— Me están dejando cosas por debajo de la puerta de mi casa.

—¿Qué coisas, meu bein?

—Aquí están, Doña Aparecida: una intimación por mora del Banco de la República; un ejemplar de "Búsqueda"; una amenaza del almacenero que me fía con libreta; las obras completas de Milton Friedman y una vela púrpura.

— ¡Oxalá nos libre! Eu hallo que a vocé le están facendo un trabalho, meu filho.

—¿Un trabalho? ¿Y qué es eso, doña Aparecida?

—Un trabalho, meu corazao, é un certo tipo de ofrenda que podería resultar beneficiosa o maléfica, según fosse el yeitinho con que la hubessen preparado.

—Pero mire...

—En un tiempo, los trabalhos se facían, entre otras coisas, con pollos, gallinas, papas, huevos duros y velas. Pera agora, debido a la inflaçao y el dólar flotante, la yente, o se arregla con la canasta de Ultimas Noticias o tein que recurrir a elementos mais modestos. ¿Cómo se siente, meu filho?

—Con una pálida tremenda. Perdí 25 quilos, los "Condorito" no se venden y mi mujer me dejó plantado.

—El trabalho ha sido efectivo. Quimbanda pura. Vocé está poseído por Enxú.

Doña Aparecida se puso de pie y fue hacia un armario desvencijado. Ceremo-

Umbanda en Banda



niosamente, abrió un cajón y tomó un collar hecho con pedazos de queso magro, trozos de longaniza napolitana y monedas de cinco pesos.

—Esto é una guía: lo melhor contra la quimbanda o cualquier otra forma de magia negra. Vocé debe usarla como collar de protección. De lo contrario, eu acredito que Enxú lo va a dejar como caña de bajar figos.

—Enxú... primera vez que oigo.

—Enxú é un ser verdaderamente diabólico. A sua morada fica en el Ministerio de Economía y Finanzas, mais, a traveis de sucesivas personificaçoes, extende sus dominios a la Contaduría General de la Nación y el Banco Central. Su dieta normal consiste en una ración balanceada de ingreso per cápita, I.V.A., P.B.I. y balanza de pagos. Ocasionalmente, múdase a regiones lleias de exotismo como el B.I.D. y el F.M.I., donde ejerce sùs terribels funciones en contubernio con otros espíritus infernais de maior jerarquía e malignidade. E agora, vamos a façer un baño de yuyos.

—Ya me bañé, doña Aparecida. Sin jabón, pero me bañé.

—Nao, meu bein. O baño de yuyos é un baño de descarga que se lleva a cabo con el ojeto de purificar o corpo. Pra fetuarlo, debemos xuntar siete yuyos específicos: lechuga, berro, apio, espinaca, acelga perejil y escarola. No resulta muito académico, pero mi conselho é que, dispois do baño, vocé se los coma.

—¿Sin aceite y vinagre?

—Isto é un baño y no una ensalada. Voce vaya bañándose que, en de mientras, eu vo a limpiar el recinto con un esparcimento de pólvora.

—Se lo tengo que decir. Sin aderezo, la escarola resulta intragable.

—Vocé nao se preocupe, que Enxú se come lo que sea. Es mais: si nao encontra en el estómago de suas vítimas algo pra ingerir, atúa como los ácidos gástricos y se la agarra con as paredes do aparato digestivo. E agora, con permiso. Voy a realizar o espolvoreamento correspondente.

Bamboléandose con parsimonia, doña Aparecida comenzó a derramar puñados de pólvora hasta en los más ocultos rincones de la habitación, al tiempo que canturreaba:

— **¡Pólvora pra aquí,**
pólvora pra lá,
fora con Enxú,
venga Yemanyá!

Luego, llamó a dos cofrades que elaboraban inquietantes pócimas en un cuartucho del fondo y, haciéndonos formar una rueda tomados de la mano, me dijo:

—Meu filho: tenemos que facer rodado pra incorporar espíritu de Yemanyá.

—¿Yemanyá?

—A diosa de mar. Si la produçao industrial continúa baixando y las exportaçoes nao aumentan, por lo menos vamos a tener una boa temporada turística. Eu acredito que, con isto, vocé vai recuperar a saúde física y espiritual. ¡Hay que facer rodado, meu filho! ¡Que comence o candomblé! ¡Que comence o candomblé!

Tras media hora de giros ininterrumpidos, doña Aparecida se sentó nuevamente frente a su mesa de trabajo y luego sentenció:

—Por hoy is tudo, meu bein. De momento vocé nao ten que preocuparse por ningún trabalho.

—Muchas gracias, doña Aparecida.

—Muitas graças, un corno. Son ochocentos pesos. Y cash, meu filho. En esta casa nao se acetan cheques.

Viterbo

PEQUEÑO TEATRO ESTABLO

TELECURSI COLOR presenta

EL PAIS se va a la PUNTA

Obra ligera, veraniega, Tanguitonti, media escasona, casi de televisión.



J. ALSONSO. Tata viejo del programa: T.V. Alsonso. Está como ausente.



D. BRAMA. Suave. Muy en lo suyo, que es nada, pero es lo suyo. Hace de GUIA del 84 (Tipo ANTEL).



M. CARCAJAL. Con miedo escénico. Hace de intelectual, vaya a saber.



C. BORDOKI. Entró en el reparto. Algunos sospechan que es J. ALSONSO camuflado. Va vestida a la playa. Igual se quema sin lástima.



Camarografea. Siempre atrás de todo lo que se mueve. Hace de gallito RUIZ. Y no perdona.



En la pampa infinita había comenzado un verano finito. La gente andaba tan desabrigada que TELECURSI mandó un equipo a cubrirla.



El hijo de T.V., el amigo del hijo de T.V. y la hija de T.V. cruzaron la frontera que los separaba del País de Punta y llegaron justo a tiempo para escuchar al viejo maestro J.R. CRAVEADBURY leer un párrafo de su libro "Los dorados muchachos al sol", Tendido a orillas de la Laguna Azul del Diario. Allí empezaron a desnudar el Verano del 84.

Linda página! parece que se pudieran tocar los muchacho

Escribe con bronciador l'hombre

¡con razón!

Increíble, fantástico brutal!

Caminando y cantando y siguiendo la canción llegaron a una gran avenida.



Suena a forania





Diga, ¿por qué l'estan aumentando el número a la calle?

Algún Turista habrá preguntau precio...

Increíble, fantástico, brutal!











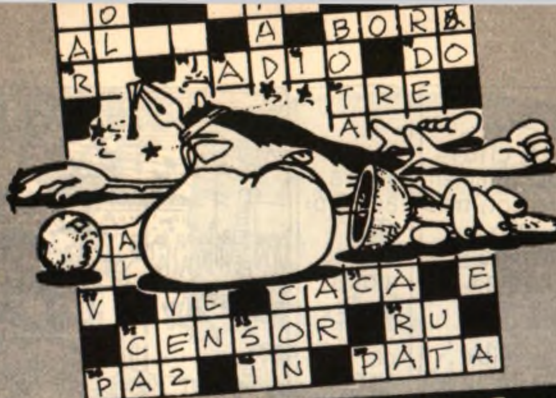
¿Y esto?
Un boliche de onda
LITTLE STONE
Y de C.I.T.A. ¿nu hay?
De cita hay También, pero son más discreto... Vea, mire y no diga...
Increíble, fantástico, brutal!
Tierra adentro: otra música y otra gente, GENTE de SIETE DIAS.
Mírese bailongo!!! Ave María!! Y tuitos de azul!
Siguro... Gente di abolengo... Inventan cosas... Conspiran contra l'aburrimiento...



Si conspiran... Puro argentino fugado tonce...
AAA
P-2
Increíble, fantástico, brutal!
Casi yéndose de esta república aparte que, sin embargo, tiene reina y varias princesas que escriben, se recontratopan con una casa rara.
SI ESTO NO ES CASA PUEBLO CASA PUEBLO DONDE ESTA
¿Casa Pueblo se llama?
Mismo
¿Y el pueblo?
Es una manera paezvilarítica de decir.
Increíble, fantástico, brutal!!
increíííble
La Epicuuur



Con las últimas luces se alejan.
Se van haciendo chiquitos, como el peso.
Parece otro país mismo...
Parece...
Es como si n' hubiera tristeza...
Es mismo...
Como si juera otra gente...
Es mismo
El último en irse fue el Negro Ladino. Para no perder la costumbre apagó la luz, y la cámara.
Las primeras siluetas del verdadero país se empezaban a ver.
AUMENTO EL BU
TARIFAZO
SUBIO L CARNE
LA DESOC AUMENT
ESTE INVIER SERA CRUD
SALA
COMBUS
BAJO CONSU
INCREIBLE FANTÁSTICO BRUTAL !!!



HORIZONTALES

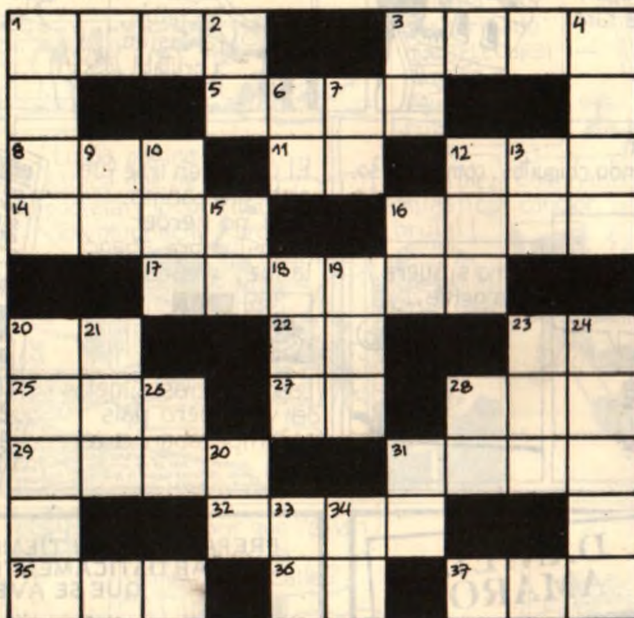
(Y pervertidas)

1. Aparato que le da en las bolas al billar. 3. Agujero que se le hace a la tierra. Por extensión dícese al agujero que le hacemos a la Dirección de Casinos si le embocamos al Bingo grande. 5. Papeles que hace el Tesoro a medida que los economistas hacen papelones. 8. Lo que hace el pollito cuando le rompe los huevos a sus padres. 11. Partícula negativa que indica NorOeste. 12. Signo de multiplicar (si tenés qué, te lo presto). 14. Odiar en primera persona del singular, iahora! (no digas a quién porque si no vamo'en cana). 16. Parte de la tierra que nos mueven con cada aumento. 17. Algo que yo necesito, tú necesitas, él necesita, vosotros necesitáis, nosotros necesitamos y todos carecemos. 20. Elemento químico que, después de la Tablita de Mendeleiev, se puso a hacer changas desinfectando piscinas. 22. Iniciales de Ocalito Tendelbaum (a) "El gaucho Eucaliptus", inventor de las célebres pastillas para la tos. Amasó una gran fortuna sembrándolas. De ellas, milagrosamente, crecieron inmensos bosques cuyos árboles vendió a todas las parrillas del país. La más celebrada fue la famosa de Juana de Arco. 23. Acción de hicpar que profieren los borrachos analfabetos. 25. Acusativo del pronombre personal de 3era. persona en género femenino y número plural (Don Caula, a ver si me ponen un Guambia arriba por este aporte a la cultura nacional, ¿no le parece?). 27. La mitad que le corresponde a Sara en la Sociedad Anónima. 28. Antiguo nombre de la USPU (Universidad del Seguro de Paro del Uruguay), donde se enseñaban otrora Artes y Oficios. 29. Parte de la cancha donde el DT Verdi hacía gritar solas a las sopranos para que los jueces cobraran penal. 31. Apodo de uno de los más grandes escritores uruguayos. De apellido Espínola, nació en San José y murió, de golpe, un 27 de junio de 1973. 32. Una de las tres del triángulo que anda bien con la Hipotenusa (con razón las cosas que se dicen en el barrio). 35. Hembra que cuando el oso le pide plata para tomarse una copa se hace la sueca. 36. Iniciales de Recoleto Onokosuzuki, famoso cuentista chino, premio Nobel, Carve y Centro de Artes y Letras de punta Yantsé. Su cuento más famoso: el de la "jubilación". Lo llevó a la fama y a dos prisiones de Kyoto y Nanking. 37. Pronombre demostrativo y batidor que anda señalando a la gente con el dedo.

VERTICALES

(Cada uno se las arregla como puede)

1. Poti al vesre. Es un soco rora. Es lodemo. 2. Marca de tampones que inventó Johnson y que le gustó al otro Johnson. No se animaron a ponerle Johnson y Johnson porque eran de uso femenino. 3. Río de Italia famoso por su maíz acaramelado. 4. Gigante que, según los cuentos de hadas, comía carne humana. (Esperá que llegue el invierno y, otra que cuento de hadas, ivas a ver!) 6. Negación invertida. (¡Qué le dije Don Caula! ¡Ya empezamos!) 7. La misma del 6 pero corregida. (¿No le digo? Caula, un par de cachotes y las corrijo. Lo que pasa es que usted no se hace respetar.) 9. iVayan ustedes! (pero en las novelas de mosqueteros). 10. Iniciales de Asteluvys Isis D'Amberslamour, refinada poetisa y teóloga del siglo XII, más conocida como la Havdée, mano derecha (e izquierda) de Vercingetórix, ya que levantaba copas con ambas manos. Derrotó a Carlomagno por tres barriles, pero no le homologaron la victoria porque en la prueba antidopping le comprobaron que se había tomado el alcohol del primus. 12. Cosa que los pollitos hacen (y algunos papas). 13. Suroeste, pero tomando del lado de atrás en la dirección contraria, como quien va para lo de Gutiérrez, ¿ubica? 15. Como le dicen al día de hoy los analfabetos. 16. Lo que sale del pito al juez. Cuando sopla. 18. Nosotros, cuando nos achicamos. (Debería darnos vergüenza.) 19. Organización vasca. Muy explosiva, ella. 20. Cacho de hierro buenazo, que ni a los golpes aprende y entonces todo el mundo le baja el martillo y lo deja clavado. 21. Dioses protectores que tenían los romanos para proteger su hogar de los cobradores, de las mangas y de los encuestadores. 23. Iniciales del Centro de Tratamiento Intensivo (CTI) donde se atiende a los atacados por el SIDA (Don Caula, pídales el carné de salud). 24. Conjugar el verbo cudrar en presente y primera persona del singular. (De lo que quiere decir cudrar ya hablaremos con más tiempo. Ni bien lo averigüe.) 26. Partícula que afirma positivamente (siempre que sea en noviembre del 80). 28. Iniciales de U. Kemetas Aibaisagarregoytigoicohearrabaletazcoaga, orador filósofo, historiador y el más célebre de los políticos de Atenas. Luego de fracasar en todas las disciplinas, Pericles lo colocó en el puesto de primero en Atenas. Luego que ganaron los juegos olímpicos, con un doble sobre la hora, Ukemetas abandonó su apellido vasco. La historia lo conoció como el Chino Belén. 30. Contracción chiquita (pero igual andá preparando el moisés y el ajuar). 31. Río de Italia que trabaja horas extras en las verticales estas de GUAMBIA. Le damos como en bolsa. 33. En lo que terminan todos los verbos de primera conjugación. (¡Y no aprenden, che! ¡Es inútil! El verbo es el único animal que tropieza dos veces con la Nueva República.) 34. Nota musical que se encuentra en un lugar muy especial del pentagrama donde jamás se pone el Sol, se pone el Sol...







Cuando era chico e iba a las matinés me había convencido que los norteamericanos (los de EE.UU., los auténticos, no los de México o Canadá) eran unos tipos bárbaros. Ganaban ellos solos todas las guerras, vivían felices y poseían dinero y seguridad. Claro, después crecí. El cine norteamericano también creció y comenzó a mirar con mayor agudeza su propia realidad nacional. Los "hippies" de los sesenta destrolaron aquella ficticia imagen de celuloide que ya habían comenzado a romper McCarthy y sus cazadores de brujas, el asesinato de Kennedy, etc., y que finalmente remató la derrota de Vietnam. Donde perdieron los protagonistas de El francotirador (que es atractiva y reaccionaria), mientras quedó demostrada la falsedad de cuanto dijo John Wayne en **Los boinas verdes** (que era malísima y reaccionaria).

Y esos norteamericanos, habitantes de no sé cuantos estados (perdí la cuenta cuando incorporaron a Alaska y otras colonias), están cada vez más aterrorizados porque la próxima guerra mundial, la tercera, tendrán que jugarla en cancha propia. Sí, los misiles no admiten balconearla tranquilamente desde casa mientras los hombres y las bombas revientan en Europa. Asia o América Central. Psicosis bélica que te plantean con óptica diversa **El día después** y **Juegos de guerra**.

ADIOS MUCHACHOS...

EL DIA DESPUES, (EE. UU. 1983), dirigida por Nicholas Meyer, con Jason Robards, Jobeth Williams, John Cullum, Steven Guttenberg y una pila de misiles con ojivas nucleares. (Estreno del cine Plaza).

El sueco Bergman ya había hecho algo sobre la III Guerra Mundial, pero la verdad que no se entendía mucho (como siempre), y debías acudir a lo que te dijeran los críticos, fieles traductores del maestro sueco y de sus colegas de la prensa europea. Lo cierto que con **Límite de seguridad**, aquella película de Sidney Lumet, y **Dr. Insólito**, la de Stanley Kubrick, con Peter Sellers haciendo varios papeles, la factibilidad del fin del planeta por las consabidas bombas termonucleares se te aparecía como algo palpable y temible, ya fuera en el tono naturalista de la primera o en el caricatural de la otra.

Pero en los dos films había esa cosa trascendente a la que parecen impermeables los multitudinarios públicos del norte. Por eso debieron esperar a la versión televisiva de El día después para saltar de sus poltronas; una predigerida llamada a epidérmica reflexión (viste qué frase, parece de Cinemateca Revista).

El día después penetró en aposentos, livings y alcobas de yanquis (y secesionistas sureños también), entonces "los rubios del norte" (como gustaba llamarles Don Luis Alberto) tuvieron su pánico. Se asustaron casi tanto como sus padres casi medio siglo atrás, cuando el genial Orson Welles les dijo por radio que se venían los marcianos. La cosa era "at home".

Consecuencia: El día después fue un hit en U.S.A. y aquí nos mandan la película que tenemos que comernos nosotros (y va gente, che).

Vos viste Terremoto, El coloso en llamas y todas esas donde te presentan a ochenta y tres personajes principales con sus problemitas, después sobreviene una calamidad general y luego te vuelven a mostrar a los ochenta y dos sobrevivientes con sus problemitas modificados por el dolor colectivo. Bueno, es lo mismo que hace **El día después**. La modificación está en la catástrofe: guerra atómica, de la que salen destruídos la mitad de los United States y dicen (pero no se ve) que otro tanto le pasa a los soviéticos (a los que no critican demasiado, ¿cosa rara, no?).

Multitudes corriendo, edificios destruídos (con algún viejo documental de los años cincuenta sobre las explosiones en el desierto de Arizona) y Jason Robards al frente, perdiendo el pelo, pero no las radiaciones.

Los tipos, los de la película y los espectadores del "american way of life", están realmente asustados. Uno, que no tiene misiles atómicos cerca de casa, no precisa ver esta vulgar película de cine catástrofe para arrastrar angustias más concretas.

EL PELIGRO DE LAS "MAQUINITAS"

JUEGOS DE GUERRA (EE.UU. 1983), dirigida por John Badman, con Matthew Broderick, Dabney Coleman, John Wood y Ally Sheedy. (Estreno del cine Metro; se recomienda el maíz salado que venden en el hall).

Si sos maniático del cine monotemático, el tiempo te da justo para salir del Plaza e ir hasta el Metro (cruzando la Plaza Libertad junto a la estatua y atravesando la galería hasta podés llegar a tiempo para ver el último número de Uruguay Hoy).

La misma neurosis de guerra esta vez asume una efectiva y menor clave humorística. Todo comienza cuando un adolescente logra inmiscuirse —teléfono y computadora propia mediante— en los circuitos de seguridad de las fuerzas armadas de los EE.UU. (algo así como una vulgar llamada equivocada de Antel), creando alarma de guerra total ante un supuesto ataque de los rusos a la "gran nación del norte" como le gustaba decir a El Día, antes). Pero el libreto, con esa soltura que Badman (el mismo de Fiebre de sábado a la noche) maneja tan bien, se desliza sobre la ligera comedia —romance juvenil y científico extravagante incluídos— con entretenida dosis de suspenso y disfrutable caricatura de un general algo neurótico (al parecer en U.S.A. existen).

El asunto no llega a ser inquietante, más bien provoca sonrisas, si bien es una de las espadas de Damocles de nuestros "hermanastros" del norte. La falta de pretenciosidad de **Juegos de guerra** es su mayor mérito.

Por supuesto, aunque tanta alarma nuclear sea de biógrafo, puede herir la sensibilidad de algún espectador (más bien del tipo medio senil). Una señora que estaba al lado mío, dijo que necesitaba imágenes tranquilizadoras. Se quedó un rato más en el cine para ver nuevamente **Uruguay Hoy**. Allí no hay bombas atómicas, ni aumento de la luz, el teléfono, el pan, el aceite... ni caceroleadas de megatónica popularidad.



café y bar "QUENONINO"

Poema Telúrico por entregas











96 - SE QUEDÓ COMO HECHIZADO
DON ISIDORO AL SEGUNDO;
AL VERLO PARALIZADO,
ENTRAR EN SUEÑO PROFUNDO,
SE DESPEJÓ EL MÁS MAMADO.





97 - ENTONCES UN GNOMO OSCURO
QUE APARECIÓ DE REPENTE
CON TONO GRAVE Y SEGURO
LES DIRIGIÓ A LOS PRESENTES
UNA ESPECIE DE CONJURO.

98 - "POR EL RESTO DE SUS VIDAS
NO HABRÁ DE FALTARLES VINO
Y TODOS VERÁN CUMPLIDAS
SI ASÍ LO MARCA EL DESTINO
SUS ESPERANZAS QUERIDAS"







(CONTINUARÁ...)

COLABORADORES EN LA COLA

Como todos los meses, enero fue pródigo en colaboraciones. De entre ellas, destacamos las de Fernando González Añón, Rubén Wolfovich, Oscar Dante Larroca, Ruben Galusso (uruguayo en Buenos Aires), Sandra Pou (los números atrasados los conseguís en Juan Carlos Gómez 1439. Y no te preocupes que el 27 de noviembre nos va a cambiar el humor a todos, eh) José Luis Vidal, Daniel Arce (¡aflojá, loco!, o vamos a tener que hacer una papelera sólo para vos) y "El Negro Montero" (lo que necesitamos, ponélo vos mismo en el sobre el último domingo de noviembre). A todos ellos, gracias; pero, mientras dure la censura previa, nuestras ediciones anormales apenas darán cabida —y por turno— a nuestros colaboradores habituales. Más adelante se verá.

¿DONDE VAI, GUAMBIA?

Desde Carrasco, los lectores Claridade Montessilva y Jao Lui da Cunha (gallegos ellos) nos escriben: "Nos gusta mucho su revista. porque es realmente divertida y no le chupa las medias a nadie. Además, siempre dicen lo que hay que decir. Pero en la última edición se les fue la mano con ese artículo "¿Cómo vai, Brasil?". Es exagerado, no se informaron bien de los datos y hechos. Después: ¿creen que todo esto está mejor en el Uruguay? ¿Dónde queda el humor? Nosotros no lo encontramos... Esperamos que nuestra crítica sea constructiva. Ahorren páginas para cosas mejores: sería una lástima no leer más su revista, pero ese artículo nos reventó la paciencia". No es para tanto, muchachos. Quizá el humor del asunto —bien negro por cierto— está para el que sepa leer entre líneas y establecer las comparancias del caso. ¿Você me entiende, meninha?

PASAR, PASAMOS

Guzmán Lasarte nos escribe preguntándonos cómo nos fue con la censura. Muy fácil, Guzmán: si nos estás leyendo, es porque pasamos. A pesar de lo que vos decís: "Miles de personas necesitan humor con sabor a libertad y con un toque de justicia. Y GUAMBIA se presta para eso, gracias a todos ustedes que hacen posible ver más allá de la realidad del país. De ninguna manera hablo de humor político, sino de humor necesario; no conozco ninguna persona normal y simpática que sea adicta a la justicia, que no lea GUAMBIA, quien no está esperando garronearle la revista a alguien, para ahorrarse 25 o 30 mangos, según el caso, y juntar pa' la yerba. Espero que de todas las experiencias recibidas, se saque una respuesta para el noviembre próximo". Quedate tranquilo, Guzmán. Y a ver si seguimos pasando, ¿eh?

SE VIENE LA CRITICA

Después de rascarnos el lomo, el lector Washington Roselló (a) "Uruguayo con mucha garra" nos tira una pálida a raíz de nuestras tarjetas de fin de año. Sus principales críticas se basan en el papel ("parecen hojitas de cigarrillo") la impresión y el costo de las mismas. Y finaliza con el mazo: "No pretendo juzgarlos, pero me duele ver estas cosas injustas y sobre



todo viniendo de gente como Uds. que a pesar de todo, están tratando de hacer periodismo verdad. Quizá se deba justamente a ese hecho que en mis apreciaciones sea tan severo. Cuidado, Uds. no estarán subidos a una máquina de hacer dinero, y se están olvidando de la zapatilla de la libertad. Pertenezco a la generación de 1952, y he visto con 31 años desmoronarse a muchas ideas renovadoras, espero que esto no sea un índice de lo que le está sucediendo a Uds.". Quedate tranquilo, Washington, que lo de las tarjetas salió así porque lo hicimos a las apuradas. Para el año que viene van a salir mejor. Y más baratas, porque lo que les levantó el precio fue hacer unas pocas de cada modelo. En diciembre hablamos, ¿ta?

SOMOS TODOS FEOS

Un tal "Daniels" —que no se anima a dar su cara, ni siquiera su cédula— se queja de que nosotros prometimos dar la cara varias veces, pero hasta ahora, nada. Ya ves cómo está la cosa, Danielito, como para andar echando leña al fuego. Somos demasiado feos como para andar enchastrando la revista con nuestras truchas. Y no queremos que después la gente nos ande individualizando por la calle y señalándonos. Que querés: la fama no es para nosotros. Gracias por alabar al "Quenoninó" y al "Margarito". Los del Teatro Establo te van a mandar entradas gratis por un año.

A PEDIDO (I)

Desde Borghetto, Italia, María Elena Briozzo solicita un "dedito p'arriba" para MARISA PEREIRA "que no se olvida nunca de mandarme Guambia, y para todos mis amigos y familiares, que no se olvidan de escribirme". ¡Forza María Elena!

A PEDIDO (II)

Desde Asunción, Paraguay, Daniel Lavalle pide un "guambia arriba" para su padre, el Sr. JULIO LAVALLE que le manda la revista, agregando otro pedido muy especial: "Que este año siga, o siga siendo, el del reencuentro de todos los uruguayos, y que ojalá se termine la censura de prensa". Gracias, Daniel, y mandá tereré para los censores.

A PEDIDO (III)

Y desde Darmstadt, Alemania, Schubert Rasetti (a) Alá Rajá Palausa, nos manda una colaboración, nos recomienda que leamos "1984" de Orwell y que saquemos los pasajes, si estamos a tiempo. Desde ahí pide un "dedito para abajo" para Jackie Hendler y Perla Szafran por "hacer de un saludo al Sr. Director una tribuna política para salpicar con lágrimas heroicas los corazones de los lectores una lección de moral" en nuestra sección "guambia con el buzón" del No. 10. Arreglate con ellas, que están en Israel. Nosotros, argentinos.

A PEDIDO (IV)

Antia Irurueta (de 9 años, sanducera por más datos) pide un "guambia abajo" para "Telechicos y la Familia Tilín Tilín, en el Canal 5, porque me parecen programas horribles como programas infantiles. Pónganle un guambia arriba a los dibujos animados como Tom y Jerry, que son mejores y deberían pasarlos más temprano". Que los señores directores del Canal 5 tomen nota. ¡Ah! ¿Casi nos olvidamos! Esta simpática sanducera manda un beso para todos.

A PEDIDO (V)

Nos llegó una misiva solicitando un "dedo p'abajo" para el Presidente de UTE por el Memorandum No. 2 de fecha 23/1/84, uque parece que vino pesadito. Lamentablemente, la carta no trae las correspondientes firmas, de manera que no podemos publicarla "comilfó".



guambia con la prensa

URUGUAY

El fútbol uruguayo, en general, vivió un año muy positivo, empañado solamente por la doble fractura de tibia y peroné que sufrió el delantero Morena durante un partido de fútbol del Campeonato Sudamericano de Clubes en Montevideo al superar en la final a Ferro Carril Oeste de Argentina.

Se agrega, el título de Campeón Mundial de la Emigración, jugado en España.

PARA QUE TE VAS A ACORDAR

POR si algún hincha no se acordaba de cómo y en qué circunstancias fue quebrado Fernando Morena, El País (29/12/83) tiene a bien refrescarle la memoria. No sé si ubica ese partido, fue cua cuando Maradona conectó potente bolea que hizo temblar el parante derecho, encontrando mal ubicado al golero Manga. Vo, porqué no aflojan y paran la mano con las recordaciones erradas.

Laureano Humberto Sánchez Tabeira, oriental, de 53 años de edad, "fue detenido por una comisión policial de la Seccional 5ª de la Dirección de Seguridad cuando caminaba a la altura de Jackson y Bulevar Artigas en horas de la madrugada.

En el correr de las próximas horas, **Sánchez Tabeira** que tiene antecedentes por "hurto", "lesiones" y otros graves cargos, será conducido

DETENCION DESCONCERTANTE

COMO para no detenerlo, al menos en averiguaciones. De acuerdo a lo informado por El Diario (12/12/83) Sánchez Tabeira tendrá que dar cuenta de cómo hizo para caminar a la altura de dos vías de tránsito que corren paralelas. No es cuestión de andar por ahí, en la madrugada, y muy suelto de cuerpo, confundiendo el nomenclator capitalino. Bien detenido, faltaba más.

mínimo N$ 3.000. Presentarse en Rep. Argentina 565, Las Piedras.

CURRIEMBRE necesita peones y peones prácticos de 18 a 35 años de 8 a 11. José Llupes 5067.

OVERLOCKISTAS (3)

NO VAYAN, LE SIENTO MAL OLOR

LOS CURROS están a la orden del día, y como prueba palmaria de esto basta leer El Día (el del aviso de la cachila en campaña, con flaco abúlico que sólo se le ocurre patearle la rueda y deshojar margaritas), del 11/12/83. Si yo fuera ustedes no me presentaría a ese trabajo. No sé por qué, pero me parece que los pueden currar.

N° 581: Carlos Montero, 1.035 kgs. en N$ 1.050, Otegui; ~~Lote N° 582: W. Luzardo, 3.904 kgs. en N$ 1.138, Fabex S.A.; Lote N° 583: Abel García, 1.151 kgs. en N$ 1.125~~, Fabex S.A.; Lotes Nos. 585 y 512: [redacted] kgs. en N$ 1.160, Woolmonte; Lote N° 587: Teótimo L. Martínez, 3.002 kgs. en N$ 1.173, Woolmonte; Lotes Nos. 502 (d) y 503 (d): Carlos A.

CANTORES Y ESTANCIEROS

FINALMENTE el misterio se ha develado. El Día (23/1/84) batió la justa acerca de Walter Luzardo de Universo y el solista Abel García. Mucho canto popular, mucho cantar al campo, al hombre que se dobla sobre los surcos, al peón y a otras especies autóctonas que se dan en el Interior, mientras de callado se venden la lana, y aquí no ha pasado nada. De balde se les ha visto bastante repuestitos. Las penas son de nosotros, las ovejitas de W. Luzardo y del flaco Abel que aún me mira.

El partido matutino, que tuvo más televidentes que público presente en el estadio Tróccoli, se jugó en una cancha totalmente abnegada. La lluvia fue intensa, la foto es por demás gráfica, pero lo que no llovieron fueron goles y la victoria fue alniceleste apenas por un gol y al minuto de juego. (Foto de Andrés Fernández).

CANCHA HAY UNA SOLA

ESTA visto. No hay nada más abnegado que una cancha, la vieja cancha. Esta nota sensiblera salió en La Mañana (14/11/83). Llovía, aquella mañana llovía, y casi morimos anegados por la abnegación de una cancha que se levanta como un símbolo que nos lleva hacia adelante, a vencer todas las dificultades, Yanuzzis y Sanchés Padillas, poco público, paredón ¿y después? Cancha como madre, madre como cancha. Vieja y querida abnegada. ¡Mama! Perdone a esos redactores, no saben lo que hacen.

Boris Christoff

cantante lirico, bulgaro

Fra i nostri intervistati c'è una celebrità della lirica, il basso Boris Christoff (di origine bulgara, vive in Italia da 35 anni). Logico che parli innanzitutto del suo campo: « Rimprovero alla TV italiana di occuparsi troppo poco di musica lirica: personalmente, non sono stato mai chiamato ad una trasmissione. Le opere trasmesse sono quasi sempre riprese dai teatri, e spesso non sono adatte al piccolo schermo. Perché il video, come fa con la prosa, non allestisce direttamente le opere? ». Sulle altre trasmissioni, il giudizio di Boris Christoff è di eccessive lungaggini. « Prendiamo gli sceneggiati », dice, « alcuni, co-

LAS HABILIDADES DEL BORIS

QUIEN lo iba a decir. Leerlo lo he leído, pero oírlo cantar le juro que nunca. Sobre la pista nos puso TV Corriere (abril/78). Si el Boris canta como predice, para qué le voy a decir. De seguir así en cualquier momento Plácido Domingo nos deleita con unos horóscopos al paso. La necesidad tiene cara de hereje, Boris.

¡La TV Renueva su Car

N esta época del año, comienzan los movimientos en nuestros canales de TV para renovar toda la programación. Nuestro cronista especializado Escipión el Africano, *logró como primicia exclusiva para los lectores de GUAMBIA un adelanto de la nueva cartelera. Como verán, un cambio sustancial con respecto a años anteriores. ¡Albricias!*

LUNES

El hombre araña. Serial ambientada en el Uruguay que expone los problemas de un hombre común que a la semana de cobrar el sueldo no sólo trepa por las paredes sino que además araña, muerde, patea e insulta. *(Canal 12, 18 horas).*

Kallate y otras artes marciales. Especialmente recomendada para periodistas, este programa educativo explica las artes marciales, en especial el Kallate y su influencia en la salida de revistas y semanarios. *(Canal 5, 17 y 30 horas).*

América ésta es tu canción. Programa musical de intenso contenido rítmico con la presentación exclusiva del conjunto más popular de Latinoamérica: el famoso Fondo Monetario Internacional y su banda tocando los temas que hacen bailar a todo el continente. *(Canal 4, 20 horas).*

MARTES

Profesión peligro. Interesantes y riesgosas aventuras de los hombres que eligen las profesiones más peligrosas del mundo. Hoy: "Yo buceo en la playa Pocitos". *(Canal 4, 20 y 30 horas).*

Años sin ley. Famoso western seriado que cuenta la historia de un país y en particular de sus últimos diez años de existencia. Las emociones más impresionantes, los hechos más insólitos. *(Canal 12, 19 horas).*

Decalegrón. Programa histórico que describe a un lugar que antes era alegrón pero que ahora está en deca. Con hermosas tomas turísticas filmadas directamente en las ollas populares. *(Canal 10, 20 y 30 horas).*

MIERCOLES

Los intocables. Formidable serial de aventuras que describe con realismo las hazañas de ciertos vehículos especiales que regresan del Chuy sin ser revisados. *(Canal 10, 21 horas).*

Matrimonios y algo más. Relata los dragoneos, miraditas, relaciones prematrimoniales, concubinatos, rupturas, acercamientos y amores furtivos entre los Partidos políticos y los movimientos estudiantiles y sindicales *(Canal 4, 22 y 30 horas).*

Cortometraje. Periodístico conducido por Ignacio Suárez y Horacio Buscaglia *(Canal 5, 18 horas).*



"Profesión Peligro" y uno de sus momentos culminantes. Un buzo resuelve explorar el ámbito submarino de la playa Pocitos y se enfrenta a un monstruoso pez al que pretende hacer reír jugándole un "serio".

La Más Cara. Teleteatro dramático en el Uruguay cuyo argumento es el costo de vida en este país. *(Canal 10, 20 y 30 horas)*



Escena de **"La Más Cara"** sensacional teleteatro-documental sobre el costo de vida en nuestro país. Secuencia de crudo realismo: modernos servicios de locomoción colectiva que se pondrán en práctica a la brevedad.

JUEVES

Rostro de Piedra. Serial brasileña que narra las vicisitudes de un hombre que habla por televisión procurando dar explicaciones *(Canal 12, 18 y 30 horas).*

El Show de Bien Gil. Humorístico. Aventuras de un señor que cree todas las promesas que le hacen las autoridades *(Canal 4, 22 horas).*

La DGI en Acción. Programa de enorme suspenso no recomendable para hipertensos, cardíacos y morosos en general. Las patrullas de la DGI en su lucha sin cuartel contra los pacíficos ciudadanos *(Canal 10, 21 horas).*

VIERNES

No Toca Botón. Educativo. Enseña a quienes participen en manifestaciones públicas a poner el lomo sin protestas ni reacciones indebidas *(Canal 4, 21 horas).*

Misión Imposible. Alex the Crazy, el famoso científico chiflado, emprende la más difícil de sus empresas: recuperar la economía de un país. Dirigida por Milton Friedman y gran elenco internacional *(Canal 4, 22 horas).*

telera!



Dramático instante de una de las más aplaudidas seriales de este mes: "Los Intocables". Uno de los famosos y tantas veces identificados Intocables compra algunas cubiertas de auto en el Chuy.

SABADO

Noches de Concierto. Inmediatamente después que se haga uso de la cadena *(Los 4 canales, directamente desde la calle).*

El teatro de Pacheco. El inimitable bufo Pacheco despliega sus habilidades teatrales procurando hacer entender a su audiencia cómo se puede apoyar a algo y estar en contra al mismo tiempo *(Canal 10, 16 horas).*

El Regreso del que te Jedi. Drama, confusión, terror, suspenso. El que te Jedi vuelve desde lejanas tierras y lo aguardan las más duras peripecias *(Canal 12, 21 horas).*

DOMINGO

El Hombre del doblaje. Historia de la vida real. Un hombre que ha estado durante 10 años en una posición política, pega un brusco doblaje hacia otro lado. ¿Qué hecho lo impulsa? Penetre en los misterios de la alta psicología *(Canal 4, 20 y 30 horas).*

Grandes Valores del mango. Sensacional competencia entre distintas personalidades del ambiente nacional, verdaderos expertos en hacer el mango con rapidez y poco esfuerzo *(Canal 10, 21 horas).*

Teatro en directo: Carlos Julio Pereira, el Renegau. Andanzas de un gaucho de Rocha a quien persigue la autoridad que no le perdona su amistad con un matrero requerido por la Ley *(Canal 12, 22 horas).*

Bocha x 5











guambia



abajo

...con la censura previa (y no nos cansamos).

...con todo lo que pasa en El Líbano.

...con el decreto 12/984, por el cual los únicos jubilados que pueden dar clases... son los que no están jubilados de docentes.

...con los Alcuri, que dicen "nos vamos para afuera" para ocultar que se van a Punta del Este.

...con las prohibiciones de murgas en el Interior, concretamente en Paysandú y Fray Bentos.

...con "Mirmidón", que en "Jaque" nos copia tal cual nuestra sección "Guambia con la prensa".

..con el aumento de patentes e impuestos municipales.

...con las lluvias de verano.

...con los plásticos uruguayos que lucran en la temporada puntaesteña.

...con el Grupo Universo, por haber ido a Durazno y no haber ganado el "Charrúa de Oro".

...con los argentinos haciéndose los Reutemann en nuestras calles: todos los días choca uno.

...con Tabaré, que se fue a veranear a Villa Gesell, en lugar de venir a La Paz.

...con la prohibición de hacer la conferencia de prensa sobre la Secta Moon hay que oír todas las campanas, ¿no?

...con los que le fiaron a Bo Jackson.

...con la serial "Baila Conmigo", que ya es casi tan larga como el proceso (pero mejor actuada).

...con los turistas que vienen en tren de "colonizadores".

...con los enviados especiales que siguen creyendo que Punta del Este es sólo estupidez.

Noviembre, Y lo Demás

En noviembre son las elecciones, claro, y aunque a muchos les preocupa que los discursos oficiales no las nombren, vea doña que aquí el tema es mucho más amplio. Como para ir haciendo boca, nomás, le tiro algunas: ¿va a seguir la censura para los cantores populares? Levantadas las proscripciones políticas —ojalá que sí— ¿se levantarán también las proscripciones artísticas? Es injusto que algunos no puedan ser ni siquiera oídos por radio. O que artistas que son figuras mundiales (Serrat, la Negra Mercedes) sean "impropios" para los espectáculos uruguayos. ¿Y qué me dice del pelo largo de los gurises? Ya es hora de que, como canta la bronca, sea mejor un pelo libre que la libertad con fijador. Y que las libertades corran parejas en todo el país, y no, como pasa ahora, que un sanducero no tenga derecho a algunas, y un montevideano sí, o todos los viceversas que se le ocurran en pleno siglo XX, cuando la época feudal ya hace rato que pasó a ser una página gris de la historia. Y no le digo nada, doña, de cuando pisamos el terreno gremial, con perdón de la palabra, que parece molestarle a muchos. Por ahí andan queriendo limitar el sagrado derecho de huelga, ¿vio?, como si la Constitución no fuera clara al respecto. Y los cooperativistas también tienen su derecho a elegir soluciones, ¿no?, o los institutos de enseñanza a disponer de los docentes que ellos estimen capaces. Son una pila de cosas que no pueden quedar en el tintero. Elecciones libres, sí. Claro que sí. Pero que por votar, no se nos quede lo otro fuera de la urna. Que ya es hora de disfrutar la libertad de usar la cacerola para hacer el guiso, ¿eh doña? y no de tener que reservarla para protestar por lo que perdimos.



guambia es una publicación quincenal de humor y actualidad uruguaya. Redacción y Administración: Juan C. Gómez 1439. Director Responsable: Nelson Caula (Andes 1433 ap. 14). Distribución en Uruguay: Hebert Berriel y Nery Martínez, Paraná esq. Ciudadela, Tel. 90.51.55. Impresa en Impresora Polo Ltda. Permiso del MEC: Carpeta 81/78 Inc. 9886. Permiso del MEF: Carpeta 05543/83. Depósito Legal 188.326/83. Precio de Venta: en Uruguay, N$ 25. No se aceptan suscripciones.

guambia

arriba



...con las elecciones libres y pa'todos en noviembre.

...con el boom de las murgas y sus letras.

...con las Alpargatas Rueda, que siguen siendo lo más comodo y fresco que se inventó en nuestro país.

...con la mermelada de la Sra. de Pieri.

...con el proyecto de plebiscito que está organizando FUCVAM: como para firmarlo todos.

...con las pamplonas que hace el mago Varela en "Los Olímpicos" (Colombes entre Rivera y la Plaza).

...con el programa Alternativa, de Canal 5, por lo que está haciendo a nivel de música buena y para todos.

...con los doctores, enfermeras y personal de Neumología del Saint Bois, que nos rescataron vivito y coleando al flaco Jorge.

...con la idea de Cinemateca de dedicar una sala exclusivamente al cine latinoamericano. Así se hace Patria Grande...

...con Julio Julián, que metió varón.

...con el "Chicho", de Decalegrón, que se está jugando la camiseta.

...con el tema "La Flota" del inimitable Sabalero.

...con Isidro Zácara, que por Canal 5 hace propaganda para que las señoritas vayan con su novio a un motel.

...con Hugo Giovanetti Viola, que se ganó un concurso internacional literiario, y no anda haciendo bulla como otros.

...con cantitos "nuevos" que se oyen en el Estadio.

...con ese olorcito a urnas tan lindo que está comenzando a llenar el ambiente.



La lista de precios de los artículos de primera necesidad, es un auténtico Vegh Seller.

Cuando los gobiernos son autoritarios, las opiniones son uniformes.

Ahora, el pan de cada día sólo se puede comprar cada dos días.

Algunas medidas ponen a prueba la censurabilidad de los periódicos.

Este año en el almanaque la gente quiere pasar de noviembre a marzo.

Un día de estos, un pensamiento sensato va a sorprender dormido a un productor de TV, y se le va a meter dentro de la cabeza.

Verano del '84 es un programa que recula.

El famoso Lago de Ginebra es un engaño para atraer turistas: en realidad, el lago es de agua nomás.

Aviso al Lector

COMO todo el mundo ya sabrá al tener este número en sus manos, la censura previa ha sido levantada. A GUAMBIA esta noticia la agarró al entrar a rotativa, por lo que no nos dio el tiempo para modificar el esquema de "Edición anormal": 32 páginas en papel diario y tratando de eludir la requisa. El levantamiento de tan draconiana medida nos llenaría de alegría, si la misma tuviera un efecto total. Pero no. Aún quedan por ahí un par de decretitos medio sospechosos, que hacen que la libertad de prensa aún sea una utopía. Pero por lo menos se diluye el peligro de la requisa, de manera que volveremos con nuestras habituales 48 páginas, en papel blanco, y con todo. Será el 12 de marzo. Hasta entonces.

La primera podadora de césped de la historia tenía forma de caballo y fue inventada por Atila

No hay mal que por Végh no venga

El programa de carnaval de Canal 10 es puro verso.

Lo del derecho de huelga viene mèdio torcido

Si sigue así, la próxima presentación de Peñarol será en el Teatro de Verano.

La mayoría, se va para afuera en Turismo. A otros, ¡cómo les cuesta irse!



Los marines llegaron hasta el Líbano. Más allá no *Irán*.

En verano toda la gente linda se va para Punta del Este. Edmundo Rivero se queda en Buenos Aires

Lo mejor de "Informanía" es la idea. Y es ajena.

Los que compran oro proliferan porque no hay plata.

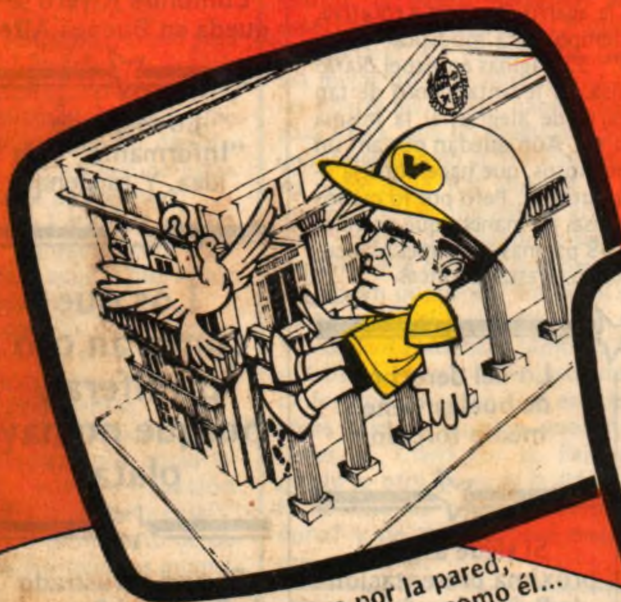
El sueño frustrado de Pepino el Breve era ser emperador de los Países Bajos.

Está visto: D'Angelo no es músico. No importa: Frade tampoco es cómico.

En Medio Oriente, los judíos pelean contra los moros; en el resto del mundo, contra los morosos.

En Argentina se siguen denunciando los Camps de concentración.

VEGHCOLET



Alejandro camina por la pared,
nadie en el mundo trepa como él...



Alejandro corriendo parece un tren,
sueldos y salarios él hace puré...



Alejandro pateando parece Pelé,
el cuadro del Fondo confía mucho en él...



¡Alejandro Veghcolet!
¡Alejandro Veghcolet!